A Mr Wszelaczyński
professeur au Conservatoire
à Lemberg.

Les Primevères.

4 Morceaux pour

PIANO

par

Sigismond Noskowski.

Op. 47.

LEMBERG
K. S. JAKUBOWSKI.
Varsovie, Gebethner & Wolff.
Leipzig
Breitkopf & Härtel.

F.M. Geidel, Leipzig.

II.

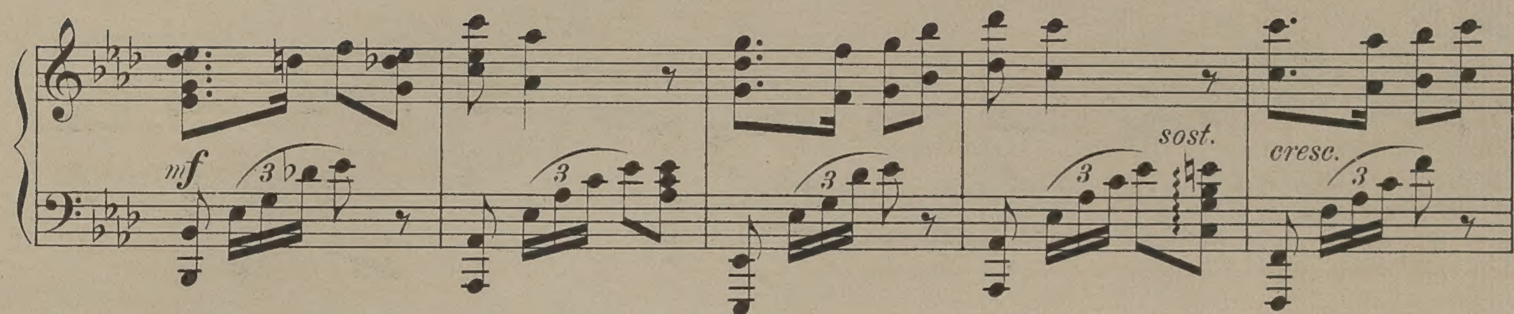
Krakowiak.

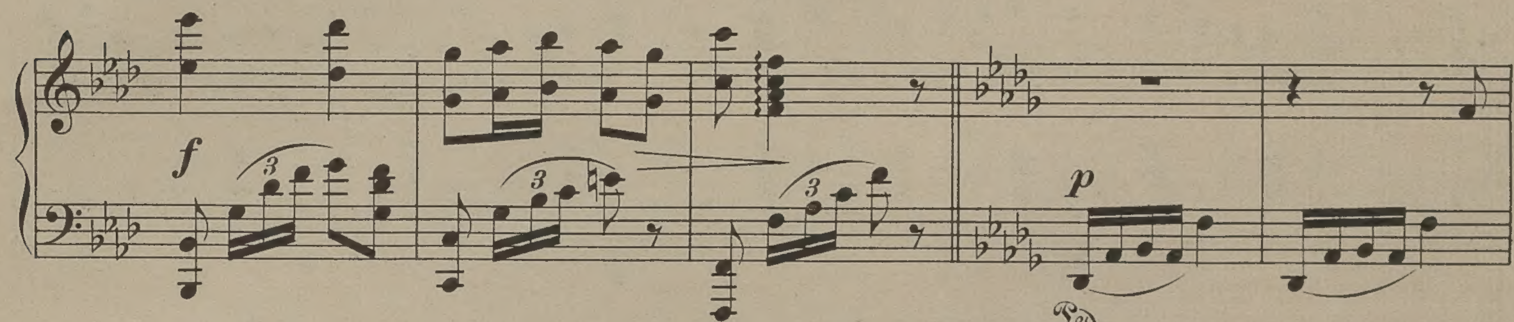
Sigismond Noskowski, Op. 47. № 2.

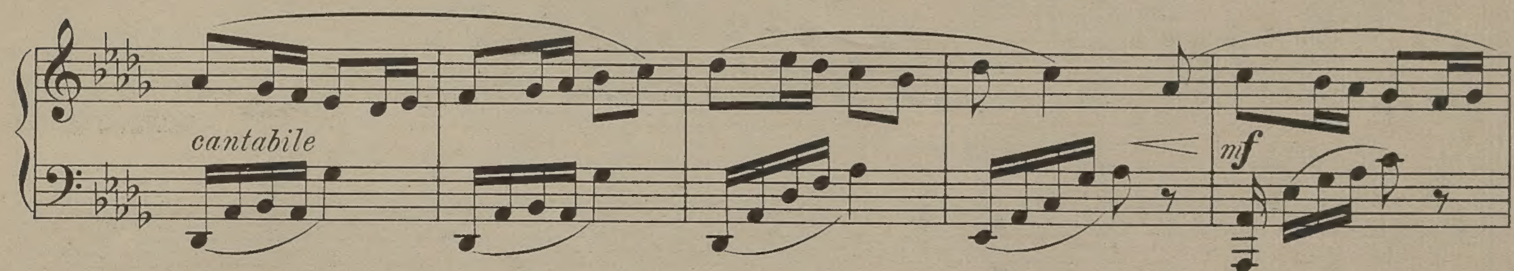
Molto moderato e melancolico.

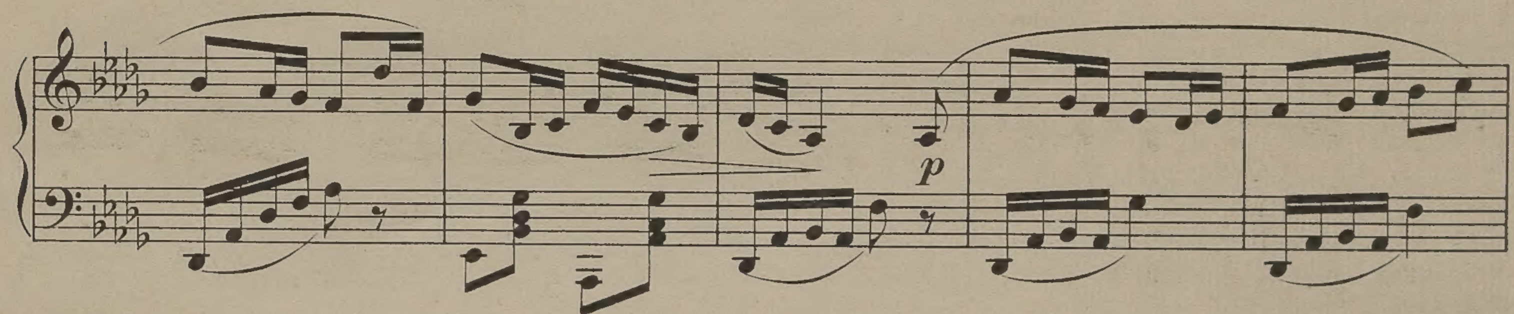
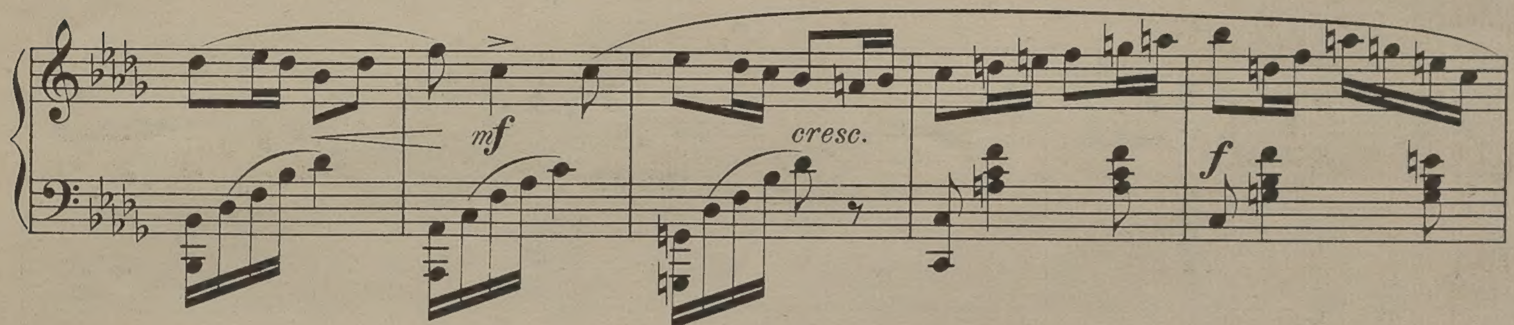
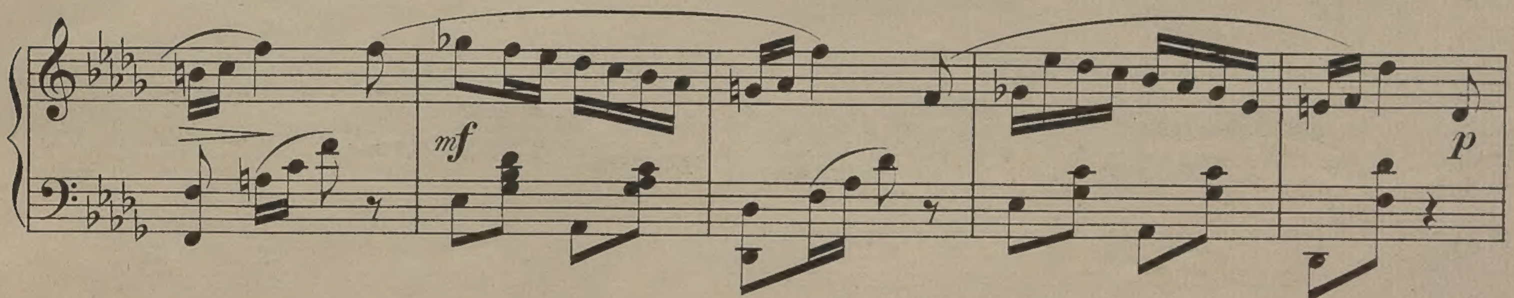
p *dolce* Ped. *mf* Ped. *mf* *espress.* *f* *p*

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.


mf
sost.
cresc.


f
p
Ped.


cantabile
mf


p

mf
cresc.
f

mf
p

cresc. rallent. *f*

3 3 3

con anima

3

sfz *sfz* *f* poco più animato

5 4 3 2 1 4

mf 1 1 rallent.

Tempo I e Grandioso.

ff f ff mf p pp f sf sf

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

Fl.

Biernacki, M. M., Humoresca 1.20
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:
No. 1. Souvenir de Caucase . . . . —.90
No. 2. Romance . . . . —.90
No. 3. Mazurka . . . . —.90
Marek, Louis, Valse mélodique . . . . 1.—
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:
No. 1 . . . . 1.20
No. 2 . . . . 1.20
No. 3 . . . . 1.20
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez . . . . . 1.—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:
No. 1. Menuet . . . . —.90
No. 2. Barcarolle . . . . —.75
No. 3. Valse 1.50
— op. 16. No. 1. Romance . . . . 1.—
No. 2. Valse caprice 1.50
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:
No. 1. Valse . . . . 1.—
No. 2. Krakowiak . . . . 1.—
No. 3. Mazur . . . . —.60
No. 4. Polonaise de Concert 1.50
— op. 48. Fleurs du Printemps:
No. 1. Primvère . . . . —.60
No. 2. N'oubliez pas 1.20
No. 3. Rose . . . . —.60
No. 4. Marguerite 1.20
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I 1.20
— Mazourka de Salon II 1.20
Soltys, Miecislas, Deux morceaux:
No. 1. Alla Polacca . . . . —.90
No. 2. Gavotte . . . . —.90
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.
Suite de Valses. Cah. I 1.20
Cah. II 1.50
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise . . . 1.80

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska . . . . . —.60
Biernacki, M. M., Dumka . . . . —.50
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne
na 1 głos z towarzyszeniem organów:
No. 1. Hymn do Boga . . . . —.50
No. 2. O! Ty Przedwieczny . . . . . . —.60
— op. 15. No. 1. Sen . . . . —.60
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:
No. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy —.80
No. 1. „ „ „ „ „ tenorowy . —.80
No. 2. A więc kochaj . . . . —.50
No. 3. Tęsknota . . . . —.60
— op. 25. No. 1. Wracaj . . . . —.60
No. 2. Zima . . . . —.50
No. 3. Serenada . . . . —.80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:
No. 1. Pierzchnęły, zniknęły . . . . . . —.60
No. 2. O gdybym w niedoli tej . . . . . —.60
No. 3. Jest sobie kosiarz . . . . —.60
Jarecki, Henryk, Smutna wieść . . . . —.80
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów . . —.60
Kleczyński, Jan, Telegraf . . . . —.80
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli . . . . —.80
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek . . . . —.80
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża;
Na dobranoc . . . . —.60

Fl.

Niewiadomski, Stanisław, Cztery pieśni:
1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła. 3. Serenada. 4. Barkarola . 1.20
— Trzy Humoreski:
No. 1. Między nami nic nie było (op. 4, No. 2) —.50
No. 2. Rezeda (op. 7, No. 3) . . . . . . —.50
No. 3. Z ksiąg Genezy . . . . —.50
— op. 5. Piosnka z ogródka . . . . —.80
— op. 11. Z wiosennych tchnień:
1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany . —.80
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):
No. 1. Menuet . . . . —.60
No. 2. Chanson de printemps . . . . . —.60
No. 3. Boléro 1.20
— Kolendy polskie:
Serya I, op. 9. (12 kolend) 1.50
Serya II, op. 19. (12 kolend) 1.50
— Jaśkowa dola:
No. 1. Kołysanka, op. 21a . . . . . . —.80
No. 2. Na gody, op. 21b . . . . —.90
No. 3. Rozlegnijże się . . ., op. 21c . . . —.80
No. 4. Latawica, op. 14a . . . . . . —.90
No. 5. Nie swatała mi cię swatka . . ., op. 14b —.80
No. 6. Jakże cię mam brać . . ., op. 14c —.80
No. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a —.80
No. 8. Luny, op. 20b . . . . —.90
No. 9. Dzwony, op. 20c . . . . —.80
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak) . . . —.60
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, No. 3 . . . . —.50
— Trzy Mazurki:
No. 1. Ja i Ty, op. 29, No. 3 . . . . . —.60
No. 2. Mazurek, op. 5, No. 2 . . . . . —.60
No. 3. Obawa, op. 29, No. 2 . . . . . —.80
Żeleński, Władysław, Złota rybka . . . . —.60
— Gdy ostatnia róża zwiędła . . . . —.50
— Zaczarowana królewna . . . . —.60
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod . . —.50
— Balada Klawiga } . . —.80

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, op. 15, No. 1 . . . . . } chór męski à capella 1.—
— Przybycie wiosny, op. 15, No. 2 } 1.—
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski —.50

Kompozycye na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Mazewski, J., op. 4. Regrets. Méditation . . . . 1.—

Tańce na fortepian na 2 ręce.

Fall, Maurycy, op. 210. Poezya i proza. Walce . . 1.—
— op. 211. Pedagogia. Polka francuska . . . . . —.60
— op. 212. Valses de Casino . . . . 1.—
— op. 213. 3ci Maja. Polonez . . . . 1.—
Köhler, Antoine, Marie. Polka française . . . . . —.60
Mikorska, Ludmiła, Mój Luby. Walce 1.20
Roll, Karol, Lwowianki. Walce . . . . 1.—
— op. 69. Podlotki. Walce . . . . 1.—
Wysocki, Bronisław, Wspomnienia z Uwina (Stara baśń). Polonez . . . . —.80
Zach, Adolf, Wspomnienia balowe. Walce 1.20